

Vrijdag 9 augustus 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Francesca Ajossa

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccatà Terza, dal primo libro di toccate

Bergamasca

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Pavana Lachrimae (WV 106)

Galliarda in d (WV 107)

Vincent Lübeck (1654-1740)

Chacon in A (LübWV 20)

Praeludium in E (LübWV 7)



Pauze

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in g (BuxWV 163)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'Sei gegrübet, Jesu gütig' (BWV 768)

Praeludium en Fuga in d (BWV 539)



Francesca Ajossa (*1999) studeerde orgel en orgelcompositie bij Angelo Castaldo aan het Palestrina Conservatorium in haar geboorteplaats Cagliari, Italië, waar zij in 2018 haar bachelor cum laude afrondde, de hoogst mogelijke onderscheiding. Na een periode als Erasmus-student bij Ben van Oosten aan het Rotterdams Conservatorium, behaalde Francesca bij dezelfde docent in 2020 cum laude haar master of music. Van 2020 tot 2022 was Francesca Organ Scholar in St. Peter und Paul Ratingen, Duitsland.



In 2021 rondde Francesca een master muziekpsychologie af aan de Universiteit van York, Verenigd Koninkrijk. In 2023 sloot ze de masterstudie Claviorganum aan de Hochschule für Musik und Theater in Hamburg, Duitsland, af met de hoogst mogelijke onderscheiding.

Francesca studeerde in Hamburg klavecimbel bij Menno van Delft, orgel bij Pieter van Dijk en basso continuo bij Isolde Kittel-Zerer. Francesca concerteert regelmatig op festivals in heel Europa. Zij won twee tweede prijzen bij internationale orgelconcoursen en nam drie cd's op. Francesca is momenteel promovendus aan de KU Leuven en het Oprheus Instituut in Gent, waar zij onderzoek doet naar muziek en beweging.

Ze is hoofdorganist van de kerk in 't Woudt (NL) en sinds 2023 artist in residence van de Contius Foundation, namens wie zij het Contiusorgel in de St. Michielskerk te Leuven bespeelt en promoot.

