

Vrijdag 23 augustus 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Antonio García

William Byrd (1539-1623)
The Bells (T 442)

Heinrich Scheidemann (1595-1663)
'Jesus Christus, unser Heiland, der von uns
den Gotteszorn wandt' (WV 10)

Abraham van den Kerckhoven (~1618-1701)
Praeludium en Fuga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
'Ach Gott vom Himmel sieh darein' (BWV 741)

Pauze

Louis Marchand (1669-1732)
Grand dialogue en ut majeur (1^{er} Livre d'orgue)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Pavane (Opus 50)

Valéry Aubertin (*1970)
Sonatine pour les étoiles (extraits du Livre ouvert, opus 6)

Pierre Segond (1913-2000)
'Jésus, ton Église est prête!' ('Schmücke dich, O liebe Seele') - variations

Louis Vierne (1870-1937)
Uit Pièces de Fantaisie:
Carillon de Westminster (Opus 54 nr. 6)



Antonio García is titulair organist van de Franse Kerk in Bern. Hij zette zijn eerste muzikale stappen met accordeon bij Jean-René Glück.

Daarna studeerde hij orgel bij Bernard Heiniger in Bienne en vervolgens bij Jean-François Vaucher aan het Conservatorium van Lausanne. Hij studeerde ook een jaar aan de Universität der Künste in Berlijn in de orgelklas van Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro.

In 2007 behaalde hij het Diplôme d'études supérieures musicales, in 2008 het Diplôme d'enseignement en in 2010 de Master d'Interprétation de Concert, uitgereikt door de Haute école de musique de Lausanne.



Als organist trad hij al op als solist in een aantal kerken, waar ondermeer de première van *Le Jour étoilé* van de Neuchâtel-componist Steve Muriset en *Requiem for Icarus* van de Russisch-Amerikaanse componist Lera Auerbach met het Verbier Festival Orchestra werd uitgevoerd.

Hij ontwierp ook de voorstelling 'ALICE' die werd opgevoerd in het Frans en het Duits en een directe inspiratie vormde voor de creatie van 'Planète Bille', die vorige zomer in première ging in de Collégiale de Neuchâtel.

Tegelijkertijd bleef hij accordeon spelen, met name in het tangotrio *Tres vientos* en als begeleider van de popzangers van B-Twin.

Antonio García is weer terug in Zwitserland na twee jaar in Groningen en Hamburg te hebben doorgebracht, waar hij orgel studeerde bij Erwin Wiersinga, Wolfgang Zerer, Theo Jellema en Pieter van Dijk; voorts klavecimbel bij Johan Hofmann en Menno van Delft en piano bij Nata Tsvereli.

Momenteel doceert hij aan de afdeling Kerkmuziek van de Hochschule der Künste Bern. Hij is onder andere programmadirecteur voor concerten in de Franse Kerk in Bern en de Abdij van Bellelay, en organist in het Kultur-Casino in Bern.

Zijn website: www.antonio Garcia.ch

