



Orgelconcerten 2019

Anloo - Roden - Veenhuizen

CONCERTREEKS 2019

In de Magnuskerk Anloo - Catharinakerk Roden - Koepelkerk Veenhuizen

05 juli	20.00 u.	Catharinakerk Roden:	Erwin Wiersinga	<i>Pag.</i> <i>18</i>
08 juli	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen:	Reitze Smits	<i>20</i>
13 juli	20.00 u.	Magnuskerk Anloo:	Willeke Smits	<i>22</i>
19 juli	20.00 u.	Catharinakerk Roden:	Wouter Koelewijn	<i>24</i>
27 juli	20.00 u.	Magnuskerk Anloo:	Jochem Schuurman	<i>26</i>
02 aug.	20.00 u.	Catharinakerk Roden:	Wolfgang Zerer	<i>28</i>
<i>Het concert op 2 augustus van Wolfgang Zerer maakt deel uit van Orgelzomer Groningen 2019</i>				
03 aug.	20.00 u.	Magnuskerk Anloo: Orgelzomer Groningen 2019 Studenten Masterclass 'Schnitger Meets'		<i>30</i>
05 aug.	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen:	Sietze de Vries	<i>34</i>
10 aug.	20.00 u.	Magnuskerk Anloo:	Martien de Vos	<i>36</i>
16 aug.	20.00 u.	Catharinakerk Roden:	DeJongDeJongPlus	<i>38</i>
19 aug.	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen:	Gerrit Christiaan de Gier	<i>40</i>
24 aug.	20.00 u.	Magnuskerk Anloo:	Gonny van der Maten	<i>42</i>

Entree concerten:

- Magnuskerk Anloo € 9,--
- Catharinakerk Roden: Vrije gift
- Koepelkerk Veenhuizen: € 9,--

Uitgave programmaboekje:

- Werkgroep Muziek in Anloo
- Stichting tot behoud van het
Hinsz-orgel te Roden ©
- Culturele Raad Norg

Drukwerk: NetDistrict

Foto's ter beschikking gesteld door:

Concertgevers, Muziek in Anloo, Sietze de Vries, Frits Bosman, Ale Bakker, voor zover niet nader vermeld

Websites:

- www.magnuskerk.nl
- www.hinszorgel-roden.nl
- www.cultureleraadnorg.nl

Voorwoord

Van harte welkom bij de orgelconcerten in de Drentse dorpen Anloo, Roden en Veenhuizen. De samenwerkende orgelcommissies in deze plaatsen hebben ook dit jaar weer getracht een mooi en afwisselend programma samen te stellen.

In dit gezamenlijk uitgegeven programmaboekje treft u de volledige programma's aan van alle orgelconcerten in de Catharinakerk te Roden, de Koepelkerk te Veenhuizen en de Magnuskerk te Anloo. We hopen uiteraard dat u na een bezoek aan één van deze concerten nieuwsgierig wordt naar de andere concerten en dat we u ook daar mogen begroeten.

Vorig jaar oktober mochten we het 300-jarig bestaan van het Schnitger-orgel in Anloo vieren met een bijzonder toneelstuk en een orgelconcert. Dit jaar wordt herdacht dat de orgelmaker Arp Schnitger 300 jaar geleden overleed. Vandaar dat er in Anloo een extra concert plaatsvindt op 3 augustus, gegeven door masterclass-studenten van de zomeracademie 'Schnitger Meets...' in het kader van Orgelzomer Groningen 2019. Omdat de drie dorpen van onze serie dichtbij Groningen liggen, voelen wij ons nauw verbonden met deze provincie en de orgelactiviteiten die daar plaatsvinden. We bevelen de uitgebreide Schnitgerherdenking in de provincie Groningen van harte bij u aan; wij verheugen ons erop dat ook wij een bijdrage kunnen leveren.

De verscheidenheid aan orgels in onze kerken, de vele verschillende uitvoerenden die hun medewerking aan onze serie verlenen en het brede repertoire dat aan bod komt, zorgen er naar we hopen voor dat de concerten voor u als publiek aantrekkelijk zijn. We verwachten dat er ook dit jaar weer veel te genieten valt. In dit boekje vindt u naast alle programma's de nodige informatie over de orgels en de concertgevers.

Namens de samenwerkende commissies wens ik u veel luisterplezier bij onze concerten.

Jochem Schuurman

Anloo, mei 2019

Anloo - Magnuskerk

De hunebedden niet meegerekend, is de kerk van Anloo het oudste monument van Drenthe. De kerk gaat nog terug tot in de elfde eeuw: iets dat met name nog te zien is aan het gebruik van tufsteen en de kleine Romaanse vensters in het schip. Het koor is uit rode baksteen vervaardigd en vertegenwoordigt de Romano-gotische stijl.

In het interieur zijn met name de resten van muurschilderingen rond de triomfboog en de fraaie herenbanken het bezichtigen waard. Deze banken werden gemaakt voor de plaatselijke landjonkerfamilie Ellents, die ook het orgel bekostigde. Helaas is de kerk - net als die van Roden - ten prooi gevallen aan de restauratiemodus in de eerste helft van de twintigste eeuw, waarbij de pleisterlaag van de muren is verwijderd. Dit beïnvloedt de akoestiek zeer nadelig, waardoor de orgelklank niet optimaal tot ontplooiing kan komen.

Het Schnitger-orgel

Het (hoofd)orgel voor de kerk van Anloo wordt in 1717 aanbesteed. Op dat moment is het orgelmaker-duo Rudolph Garrels en Johannes Radeker bezig met de ombouw van het orgel in de Lutherse kerk te Groningen. Garrels en Radeker werkten namens Arp Schnitger in Noord-Nederland: ze waren onder meer betrokken bij de bouw van het orgel te Uithuizen (1701), Sneek (1711), Eelde (1713) en Zuidlaren (1716). Na de dood van Schnitger in 1719 vestigt Garrels zich als zelfstandig orgelmaker in Den Haag, terwijl Radeker naar Friesland trekt. Het is moeilijk vast te stellen in hoeverre zij in Anloo nog namens de firma Schnitger werkten. Omdat de naam Arp Schnitger niet in de archiefstukken voorkomt, wordt het orgel van Anloo meestal als Radeker-/Garrels-werkstuk aangeduid.

De orgelkast en de dispositie zijn geheel in de trant van Arp Schnitger gemaakt. Het instrument werd opgeleverd met 17 sprekende stemmen, verdeeld over twee manualen: 'Manuael' en 'Borstpositiff'. Het front heeft zeer sterke verwantschappen met dat van de der Aa-kerk te Groningen, dat in 1702 door Schnitger voor de Academiekerk te Groningen gemaakt werd. Opvallend is de grote breedte van het front; hoewel het orgel bij oplevering een aangehangen pedaal bezat, suggereert het uiterlijk de aanwezigheid van pedaaltorens.

Op 16 oktober 1718 wordt het orgel voor het eerst bespeeld en een jaar later wordt het orgel door de bekende Groningse organisten vader en zoon Havinga gekeurd en "in een goeje oodre gevonden".

In de loop van de achttiende eeuw werken orgelmakers Albertus Anthoni Hinsz, Nicolaus Anthony Lohman en Rudolph Knol aan het orgel, terwijl er in de 19^e eeuw nog een vijftal orgelmakers in Anloo actief zijn.



Nadat in de 20^e eeuw de orgelmakers Doornbos en Vegter aan het instrument gewerkt hebben, is er behoorlijk veel aan het instrument gewijzigd. De vulstemmen en de Dulciaan waren verwijderd en de Vox Humana was van het Hoofdwerk naar het Borstwerk verhuisd. Een ingrijpende restauratie vindt van 1944-1948 plaats door Mense Ruiter, onder advies van de Nederlandse Klokken- en Orgelraad. Hoewel het orgel daarna weer een Mixtuur bezit, werd er toch ook weer veel gewijzigd aan het historische bestand. Zo werd de klavieromvang uitgebreid en de toonhoogte verlaagd. Ook werd het pijpwerk opnieuw geïntoneerd, onder meer door verlaging van de opsnede. De mechaniek werd deels vernieuwd en ook de windvoorziening was voor een groot deel van Mense Ruiter. Hoewel we daar nu anders tegenaan kijken, heeft Mense Ruiter toch geprobeerd om het orgel piëteitvol te restaureren en deed hij dat met grote waardering voor het oude werk.

Vanaf 1983 worden er plannen gemaakt voor een restauratie die meer recht doet aan het oorspronkelijke karakter van het instrument. Klaas Bolt wordt aangesteld als adviseur. Uiteindelijk wordt na veel wikken en wegen in 1990 de opdracht verstrekt aan Henk van Eeken en Gert van Buuren om het orgel te restaureren. Het uitgangspunt is de situatie van 1719: het jaar waarin het orgel werd opgeleverd. In 1991 wordt daar nog een opdracht aan toegevoegd: het orgel zal worden uitgebreid met een zelfstandig pedaal van vier stemmen. Omdat adviseur Klaas Bolt in 1990 komt te overlijden, wordt Harald Vogel benoemd als adviseur.

In 1995 vindt er een catastrofale gebeurtenis plaats: de orgelmakerij van Van Eeken in Leusden brandt af en daarmee gaat een groot deel van al het historische pijpwerk van het orgel verloren. Daar het instrument al verregaand gedocumenteerd was, wordt er besloten tot een zo zorgvuldig mogelijke reconstructie.

In 1999 is de eerste fase van deze reconstructie voltooid en wordt het orgel nog zonder zelfstandig pedaal in gebruik genomen. Uiteindelijk wordt in 2002 het door Harald Vogel gekeurde orgel in voltooide staat in gebruik genomen.

Huidige dispositie Schnitger-orgel

Manuael	Borstpositiff	Pedael
Quintadena 16'	Gedackt 8'	Bardon 16'
Principael 8'	Floit 4'	Octaaf 8'
Roerpijp 8'	Octav 2'	Basuyn 16'
Octav 4'	Sijfloit 1 1/2'	Cornet 4'
Spitspijp 4'	Scherp III	
Quint 3'	Dulciaen 8'	
Super Octav 2'	• Koppel Borstpositiff / Manuael • Koppel Manuael / Pedael • Tremulant • Speerventiel Manuael • Speerventiel Borstpositiff • Speerventiel Pedael • Manuaalomvang: C-c''' • Pedaalomvang: C-d' • Toonhoogte: a = $\pm$ 470 Hz • Stemming: gemodificeerde middentoonstemming naar St. Cosmae, Stade (D)	
Sexquialter II		
Mixtuur IV-VI		
Trompet 8'		
Vox Humana 8'		

Samenstelling vulstemmen Schnitger-orgel

Mixtuur

C: $\frac{2}{3}' - \frac{1}{2}' - \frac{1}{3}' - \frac{1}{4}'$

G: $1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}' - \frac{1}{3}'$

c: $1 \frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}'$

g: $2' - 1 \frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}'$

c¹: $2' - 1 \frac{1}{3}' - 1' - 1' - \frac{2}{3}'$

g¹: $2 \frac{2}{3}' - 2' - 1 \frac{1}{3}' - 1' - 1'$

c²: $4' - 2 \frac{2}{3}' - 2' - 1 \frac{1}{3}' - 1' - 1'$

g²: $4' - 2 \frac{2}{3}' - 2' - 2' - 1 \frac{1}{3}' - 1 \frac{1}{3}'$

Sexquialter

C: $\frac{2}{3}' - \frac{2}{5}'$

c: $1 \frac{1}{2}' - \frac{4}{5}'$

c¹: $2 \frac{2}{3}' - 1 \frac{3}{5}'$

Scherp

C: $\frac{1}{2}' - \frac{1}{3}' - \frac{1}{4}'$

c: $1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}'$

c¹: $1 \frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}'$

c²: $2' - 1 \frac{1}{3}' - 1'$



Van Vulpen-orgel Magnuskerk - Anloo

Huisorgel Zijlstra

Eind 2003 heeft de stichting Muziek in Anloo het huisorgel van mevrouw Zijlstra-Bloksma uit Wassenaar ten geschenke gekregen. Het instrument is in 1992 vervaardigd door de Gebr. van Vulpen te Utrecht. 'Muziek in Anloo' heeft het orgel met een Regaal uitgebreid.

Dispositie

Manuaal I
Holpijp 8'
Fluit 4'
Regaal 8'

- Tremulant
- Manuaalomvang: C – f'''
- Pedaalomvang: C - d'
- Koppelingen:
 - Manuaal I - Manuaal II (schuifkoppel)
 - Pedaal - Manuaal I
 - Pedaal - Manuaal II

Manuaal II
Holpijp 8' (tr)
Nasard 3'
Woudfluit 2'

- Toonhoogte: a = ± 440 Hz
- Evenredig zwevende stemming

Freytag Kabinetorgel

Het instrument is gebouwd in 1804 door Heinrich Hermann Freytag. Er zijn nog slechts drie orgels van dit type van zijn hand.

Het orgel heeft vanaf 1857 tot 1943 gestaan in de katholieke kerk van Zuidhorn. Toen werd het gekocht door orgelbouwer Mense Ruiter, die het in 1943 in Anloo plaatste.

In 1974 kocht Romke Venema uit Ten Boer het orgel. Met heel veel zorg en toewijding heeft de heer Venema het orgel gerestaureerd, waarna het in 1989 opnieuw in Anloo werd geplaatst.

Dispositie

Holpijp 8'
Prestant 8' D
Prestant 4' B/D
Roerfluit 4'
Quint 3'
Octaaf 2'

- Tremulant
- Manuaalomvang: C-f'''
- Toonhoogte: a = ± 440 Hz
- Temperatuur: Neidhardt III



Freytag-orgel Magnuskerk - Anloo

Roden - Catharinakerk

De sfeervolle dorpskerk op de Brink van Roden dateert in eerste aanleg uit de 13^e eeuw en werd gebouwd als een romano-gotische kerk. Er was waarschijnlijk een houten voorganger. Dit is op te maken uit de in 2016 bij de aanpassing van de Catharinakerk aangetroffen fundering van grote zwerfstenen.

De voor zover bekend vroegste vermelding van de kerk van Roden vinden we in een oorkonde uit 1139 van bisschop Andreas van Utrecht.

Het gotische koor stamt uit de 15^e eeuw. De gedeeltelijk in de kerk opgetrokken toren is gebouwd in de 16^e eeuw. De kerk is zwaar beschadigd in de 80-jarige oorlog tijdens het beleg van Groningen door Willem Lodewijk van Nassau. In een document uit 1632 wordt gesproken over gelden, bestemd "tot opbouwinge van de kerkce die in ruine ligt". Halverwege de 17^e eeuw wordt de kerk hersteld.

Het schip krijgt zijn gemetselde tongewelf en wordt met "sybeuken de Karcke wider en breder gemaket"; deze worden voorzien van een half rond tongewelf.

De kerk heeft een fraai interieur. Er is onder meer de kansel uit 1717 en de 18^e-eeuwse 'Ellentsbank' in het koor. Het pronkstuk is het Hinsz-orgel uit 1780.

De kerk heeft haar naam ontleend aan de heilige Catharina van Alexandrië.

Op 5 maart 1776 legateert Maria Catharina Hoppinck tienduizend Carolus guldens aan de Nederduits Gereformeerde Gemeente te Roden. De ongehuwde dame is een achterkleindochter van Gajus Hoppinck, predikant in Roden van 1608 tot 1638, de tweede na de reformatie. Het legaat is bestemd voor een orgel, groot genoeg voor de kerk, voor het komende onderhoud en voor het jaarlijkse traktement van organist en balgentreder.



De gevolmachtigde executeur-testamentair is mr. Coenraad Wolter Ellents, bewoner van havezate Mensinge. Hij zoekt contact met de bejaarde en zeer invloedrijke organist van de Martinikerk te Groningen, Johann Wilhelm Lustig. Diens goede vriend orgelmaker Albertus Anthoni Hinsz, als derde benaderd, krijgt na bevredigende onderhandeling de opdracht voor de bouw van het instrument.

In april 1780 vindt de eindkeuring plaats door Lustig. Het orgel wordt op 4 juni van dat jaar plechtig in gebruik genomen met een predicatie over Psalm 144 vers 9 door ds. Regnerus Tjaarda de Cock. Hij is predikant te Nieuwe Pekela en een bloedverwant van Maria Catharina Hoppinck, de legatrice.

Het orgel bezit een ruime dispositie met 17 sprekende stemmen, verdeeld over Hoofdwerk en Rugpositief. Het pedaal is aangehangen.

Het snijwerk aan de fraaie orgelkas is gemaakt door Anthony Derkzoon Smit en laat een combinatie van rococovormen en classicistische thema's zien.

Na de dood van orgelmaker Hinsz in 1785 krijgen diens opvolgers F.C. Schnitger jr. en zijn compagnon H.H. Freytag het instrument in onderhoud. Dezen worden op hun beurt door H.E. Freytag opgevolgd. Dankzij deze lijn van orgelbouwers in dezelfde traditie is het orgel decennialang ongeschonden bewaard gebleven.

In 1869 gaat het onderhoud over naar de firma P. van Oeckelen en Zonen.

In 1931-1932 vinden er voor het eerst grote wijzigingen plaats, met als gevolg wezenlijke klankveranderingen. Ingrijpend is allereerst de verwijdering van de pleisterlaag bij de restauratie van de kerk in 1931, zoals dat in die tijd bij veel andere kerkrestauraties is gebeurd. Bovendien krijgt Firma M. Spiering uit Dordrecht de opdracht om het orgel te restaureren. Daarbij verdwijnen de beide vulstemmen en twee van de drie tongwerken. Ook de beide tremulanten en de afsluitingen worden weggenomen. Een wezenlijke aantasting van het instrument.

In de periode 1950-1955 is de orgelmaker Mense Ruiters verantwoordelijk voor de restauratie van het instrument. Als adviseur namens de Orgelcommissie der Nederlandse Hervormde kerk wordt Lambert Ern  aangetrokken. Hij maakt in 1951 een rapport op over de situatie van het instrument en de benodigde ingrepen. Ten opzichte van de dispositie uit 1780 worden de volgende veranderingen aangebracht:

- Uitbreiding van de Prestant 8' met 25 ladepijpen, waardoor deze twee sterk wordt vanaf g klein
- Uitbreiding van de Mixtuur met in de discant $5^{1/3}$ en $3^{1/5}$ voets pijpen; deze koren kunnen uitgeschakeld worden. Zodoende is het register te gebruiken als lage tertsmixtuur, maar ook als meer briljante mixtuur bij polyfoon spel
- Vernieuwing van de frontpijpen Prestant 8' en Prestant 4'
- In plaats van de oude balgen komt er een reguleur met windmotor.

In de tachtiger en negentiger jaren van de vorige eeuw wordt de bespeelbaarheid van het instrument steeds slechter. In 1998 wordt de eerste fase van een her-nieuwde restauratie door orgelmaker Bakker & Timmenga (Leeuwarden) afgesloten onder toezicht van adviseur Stef Tuinstra. De voornaamste werkzaamheden betreffen het restaureren van de windlade van het hoofdwerk.

In de tweede fase worden de andere onderdelen van het orgel gerestaureerd. Daarbij is een groot deel van het pijpwerk uit 1955 (Mense Ruiter) gehandhaafd, aangezien dit goed functioneert in de huidige akoestiek van de ongepleisterde kerk. De Dulciaan en de Vox Humana zijn gedeeltelijk nieuw, naar voorbeeld van het Hinsz-orgel in Midwolda. Voor de windvoorziening wordt in de zuidelijke zijbeuk een zolder getimmerd die de balgstoel met drie nieuwe spaanbalgen draagt. Het orgel wordt op 27 januari 2006 weer in gebruik genomen.

Het interieur van de Catharinakerk ondergaat eind 2016, begin 2017 een ware metamorfose. De kerk wordt comfortabeler ingericht met een ontvangstruimte en toiletten. Er is vloerverwarming aangebracht onder een strakke nieuwe tegelvloer en de stoelen zijn vervangen door modern meubilair. Met als gevolg dat de nagalmtijd is toegenomen en de orgelakoestiek verbeterd is.

De huidige dispositie

Manuaal		Rugpositief	
Bordon 16'	1780	Fluit Does 8'	1780
Praestant 8' (Discant dubbel)	1955	Praestant 4'	1955
Holpyp 8'	1780	Gedaktfluit 4'	1780
Octaaf 4'	1780	Octaaf 2'	1780
Speelfluit 4'	1780	Spitsfluit 2'	1780
Nassat 3'	1955	Sexquialter II-IV	1955
Waldfluyt 2'	1780	Dulciaan 8'	1780/1955/2005
Mixtuur V-VII (B/D)	1955		
Trompet 8' (B/D)	1780		
Voxhumana 8' (B/D)	1780/1955/2005	Pedaal: aangehangen	

- . Tremulant does (opliggend hele werk)
- . Tremulant (inliggend Rugwerk)
- . Windafsluiting
- . Windlosser
- . Schuifkoppel

- . Manuaalomvang: C-f'''
- . Aangeh. pedaal, omvang: C-d'
- . Toonhoogte: a = ± 415 Hz
- . Stemming:
gemodificeerde 1/6 komma
- . Winddruk: 68 mm waterkolom

Samenstelling Mixtuur

C: 2' - 1 3/5' - 1 1/3' - 1' - 2/3'
 c: 2' - 1 3/5' - 1 1/3' - 1' - 2/3'
 c¹: 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1'
 c²: 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 2' - 1 1/3' - 1 1/3'
 c³: 4' - 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 2' - 1 1/3'

Samenstelling Sexquialter

C: 1 1/3' - 1 3/5'
 c¹: 2 2/3' - 2' - 1 3/5'
 f^{#2}: 2 2/3' - 2' - 2' - 1 3/5'



Klaviatuur Hinsz-orgel - Roden

Veenhuizen - Koepelkerk

Midden in het bosrijke Drentse landschap ligt het dorp Veenhuizen, een voormalige kolonie van de 'Maatschappij van Weldadigheid'. Het complex dat in 1818 door generaal Johannes van den Bosch werd gerealiseerd, bestaat uit een strak lijnenspel van wegen, lanen, grachten en gebouwen. De oorspronkelijke opzet was het scheppen van een zelfonderhoudend dorp, bewoond door aan lager wal geraakte mensen als zwervers, landlopers en wezen. Samen met het verzorgend personeel vormden ze een kleurrijke bevolking, wonend en werkend in de gebouwen die we heden ten dage nog zien. Veel huizen hebben fraaie, moralistische opschriften als 'Werk en Bid' of 'Leering door Voorbeeld'.

Het Hillebrand-orgel

In het hart van het dorp vinden we twee kerken: een forse neogotische rooms-katholieke kerk en op steenworp afstand de achtkantige Koepelkerk. Deze koepelkerk werd in 1825-1826 vervaardigd en heeft door zijn bijzondere bouwwijze met koepelgewelf en Toscaanse zuilen een zeer fraaie akoestiek.

Hoewel het orgel op het eerste gezicht voor deze kerk gemaakt lijkt te zijn, is dit toch niet het geval: het is zelfs ouder dan het kerkgebouw. Het instrument werd in 1821 door Johan Adolf Hillebrand voor de Hervormde kerk te Akkrum (Friesland) gebouwd. Hillebrand was een leerling van orgelmaker Albertus van Gruisen, die op zijn beurt uit de Hinsz-school kwam. Dit is aan het frontontwerp ook duidelijk te zien: de werkindeling met hoofd- en rugwerk en de verdeling van de pijpen over torens en velden doet nog erg 'barok' aan. Hillebrand was daarmee zeer traditioneel, vooral omdat de meeste orgelmakers in de negentiende eeuw de voorkeur gaven aan orgels met bovenwerken in plaats van rugpositieven. Het rugpositief in Akkrum werd overigens vooralsnog loos; wel kwamen er frontpijpen met kernen in en werden er stemluiken in de achterwand aangebracht. Daardoor kunnen we aannemen dat een klinkend rugwerk in een later stadium misschien wel gepland was. Het orgel werd opgeleverd met een Hoofdwerk van 9 stemmen en een aangehangen pedaal. Qua klankgeving was de Mixtuur met zijn hoge samenstelling (zonder tertsen) ook nog zeer traditioneel, terwijl de Viola di Gamba 8' (discant) en de Fluit d'amour 4' wel weer typisch zijn voor de bouwtijd.

In 1852 ontvingen de kerkvoogden in Akkrum de beschikking over een legaat "ter verbetering van het orgel" van een (in leven) welgesteld inwoner van Akkrum. Een kans om het rugwerk alsnog te vullen met pijpwerk? Nee, omdat het bedrag aanzienlijk was, besloot men voor dat geld gelijk maar een nieuw instrument aan te schaffen, dat veel groter moest worden en meer in overeenstemming met de smaak van die tijd. Orgelbouwer Petrus van Oeckelen & zonen leverde het nieuwe instrument, dat overigens ook van een loos rugpositief werd voorzien!

Van Oeckelen verkocht het Hillebrand-orgel door naar Veenhuizen, waar het in 1856 op een daarvoor aangepaste galerij een plaats kreeg. De rugwerkkas werd in diepte gereduceerd en ook de ruimte tussen hoofd- en rugwerk is sindsdien minimaal. Orgelmaker N.A.G. Lohman uit Assen werkte in 1912 aan het orgel, terwijl firma Bakker & Timmenga (Leeuwarden) in 1964 het orgel restaureerde. Daarbij werd het manuaalklavier vernieuwd en een groot deel van de mechanieken uit moderne materialen vervaardigd. De door Van Oeckelen geplaatste adelaars op de hoofdwerkkas verdwenen toen ook, aangezien die totaal verwormd waren.



In 2004 / 2005 werd het orgel opnieuw gerestaureerd door Orgelmaker Bernhardt Edskes (Wohlen, Zwitserland). Hij tekende niet alleen voor de restauratie, maar maakte ook het loze rugpositief voor het eerst klinkend en voegde een Bourdon 16' toe aan het aangehangen pedaal. Verder werd de niet originele magazijnbalg vervangen door een tweetal keilbalgen, die samen met de horizontaal geplaatste Bourdon 16' in de balgenkast achter het orgel zijn ondergebracht. De balgen zijn nu ook weer te treden, waarbij de aanwezige orgelbank vermaakt is tot 'calcantenbank'.

Omdat de Rijksdienst voor Monumentenzorg niet toestond dat de rugwerkkas verdiept werd, zag orgelmaker Edskes zich genoodzaakt in de slechts 22 centimeter diepe kas het nieuwe binnenwerk onder te brengen! De nieuwe klaviatuur werd naar het voorbeeld van het Hillebrand-orgel te Drachten gemodelleerd. Daarbij is een al aanwezige registerknop gebruikt als afsluiter voor de Bourdon 16' van het pedaal. De registers van het rugwerk worden bediend door kleine schuifjes op het dak van de rugwerkkas. Het pijpwerk van het Hoofdwerk is nog oud op een deel van de Mixtuur en de gereconstrueerde Trompet na. De rugwerkprestant is van C tot bes (front) oud. De orgelkas is door Helmer Hut (Beerta) in de oude kleurstelling teruggebracht: mahonie-imitatie en het snijwerk in ivoorwit met gouden accenten.

Huidige dispositie

Hoofdwerk	Rugpositief
Prestant 8' (DIS-bes front)	Fluit does 8' (hout)
Holpijp 8'	Prestant 4' (C-bes front)
Viola di Gamba 8' (D)	Woudfluit 2'
Octaaf 4'	Sexquialter quint 3'
Fluit d'amour 4'	Sexquialter terts 1 3/5'
Quint 3'	
Octaaf 2'	Pedaal:
Mixtuur III-IV	Bourdon 16' (hout)
Trompet 8' (B/D)	(aangehangen aan HW)

- Opliggende tremulant (hele werk)
- Afsluiting
- Manuaalomvang: C-f'''
- Pedaalomvang: C-g (groot C onder groot C van de manualen)
- Evenredig zwevende temperatuur
- Toonhoogte a = ± 440 Hz.

Samenstelling Mixtuur

C: 1 1/3' - 1' - 2/3'
 C: 2' - 1 1/3' - 1'
 c¹: 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3'
 f^{#2}: 4' - 2 2/3' - 2' - 2'

Van de Sexquialter zijn het quint- en het tertskoor apart registreerbaar om zo de gebruiksmogelijkheden te vergroten.



'Hillebrand Fecit Te Leeuwarden': in de Koepelkerk - Veenhuizen

Vrijdag 5 juli 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Erwin Wiersinga

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

'Onder een linde groen' - 4 variaties (SwWV 325)

Anonym (Engeland, 16^e eeuw)

Upon la mi re

Johan Herman Strategier (1912-1988)

Uit '24 short inventions':

Moderato - Sostenuto

- Poco allegretto - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'Allein Gott in der Höh sei Ehr' (BWV 664)

Fantasie in G (BWV 571)

- Allegro - Adagio - Allegro

Pauze

Johann Gottfried Mützel (1728-1788)

Fantasie in F

Georg Friedrich Kauffmann (1679-1756)

Uit 'Harmonische Seelenlust' (1733):

'Lobt Gott, ihr Christen allzugleich'

- Vivace - Alio modo

'O Herre Gott, dein göttlich Wort'

'In dich hab ich gehoffet, Herr'

Johann Sebastian Bach

'Die Kunst der Fuge' (BWV 1080)

- Contrapunctus 1



Johan Herman Strategier

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Sonata in c (Opus 65 No. 2)

- Grave - Adagio - Allegro maestoso - Fuga



Erwin Wiersinga (1962) studeerde aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen bij Wim van Beek en behaalde het Diploma UM orgel met onderscheiding. Ook behaalde hij het UM diploma piano bij Gerben Makkes van der Deijl. Verdere studie volgde hij bij o.a. Harald Vogel, Marie Claire Alain en Guy Bovet.

In 2014 is hij samen met Leo van Doeselaar benoemd tot titulair organist op het fameuze Arp Schnitger-orgel in de Martinikerk te Groningen.

Erwin Wiersinga is orgeldocent aan de Universität der Künste te Berlijn en aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen.

Hij concerteerde in vele Europese landen, alsmede in Korea, China en Japan en de USA. In 2007 was hij solist in de Berliner Staatsoper, waar hij de orgelsolo uit de opera Doktor Faust van Busoni o.l.v Daniel Barenboim vertolkte. Hij was gast-docent aan verschillende conservatoria in Europa alsmede aan het State Conservatory van Beijing, University of Arts en Rikkyo University in Tokyo, en Theological University en Ehwa University in Seoul.

Hij is te beluisteren op verschillende cd's, waarvan de cd 'Orgelcultuur in Groningen', opgenomen met enkele Groningse collega's, werd bekroond met een Edison. In 2004 nam hij samen met het vocaal ensemble The Gents het Requiem en de Messe Cum Jubilo van Maurice Duruflé op. Deze cd werd in de internationale pers zeer lovend ontvangen en in het Franse Classic Today opgenomen in de top 10 van beste cd's in 2005. In de USA werd de cd onderscheiden met de Classic Internet Award. Ook verscheen het complete orgelwerk van Jehan Alain, opgenomen met collega Leonore Lub voor de NCRV-radio op cd.

Erwin Wiersinga is regelmatig actief in verschillende orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest. In die hoedanigheid werkte hij met dirigenten als Mariss Jansons, Ricardo Chailly, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Sir Colin Davis en Leonard Slatkin.

In 2016 speelde hij de Amerikaanse première van het stuk Theatrum Bestiarium van Detlef Glanert met het Concertgebouworkest in de Carnegie Hall te New York. Hij is organist op het Hinsz-orgel in de Catharinakerk te Roden.

www.erwinwiersinga.nl

Maandag 8 juli 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen

Reitze Smits

Johann Adam Reincken (1643-1722)

Toccata in G

Dominico Scarlatti (1685-1757)

Sonate in Bes (K 472)

Sonate in Bes (K 473)

Johann Adam Reincken

Aria 'Die Meierin'

Dominico Scarlatti (1685-1757)

Sonate in f (K 466)

Sonate in f (K 519)

Pauze

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)

Sonate in E (getransponeerd naar D)

- Allegro Moderato
- Larghetto
- Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pastorale in F - 4 delen (BWV 590)

Toccata manualiter in G (BWV 916)

- (Allegro)
- Adagio
- Allegro e Presto



Joh. Chr. Fr. Bach



Foto: Annelies van der Vegt

Reitze Smits studeerde in Utrecht orgel, improvisatie en compositie. Later volgde hij enige jaren muziekwetenschappen en behaalde een solodiploma voor klavecimbel aan het Haags conservatorium.

De interpretatie van barokmuziek en vooral de fascinatie voor de muziek van Bach, bepaalden jarenlang zijn belangstelling. Op internationale concoursen in Brugge, Toulouse en Nijmegen won hij daarmee prijzen. Met zijn ensemble Concerto Strumentale trad hij op in belangrijke festivals, waarbij hij vooral succes boekte met zelf gemaakte 'reconstructies' van orgelconcerten van Bach. In samenwerking met vocale solisten voerde hij cantates uit van Noord-Duitse barokcomponisten en Bach. Als dirigent leidde hij koren en orkesten in o.m. de Johannes Passie van Bach. Zijn spel is momenteel te horen en te zien op

www.allofbach.com, een internetsite waarop de komende jaren alle muziek van Bach in speciaal vervaardigde opnames geplaatst zal worden.

Geïnspireerd door zijn werk als orgeldocent aan het Utrechts Conservatorium en het Lemmensinstituut in Leuven (België), kregen improvisatie en de totale breedte van het orgelrepertoire weer de volle aandacht. Hij speelde concerten in de meeste Europese landen en gaf cursussen in o.m. Toulouse, Haarlem, Brno, Oundle en op Mallorca. Hij was gedurende lange tijd organist op de historische orgels in Breukelen en Zaltbommel.

Op cd-opnames verkent hij de raakvlakken van het repertoire tussen de verschillende toetsinstrumenten. Daarbij ontstonden diverse orgelbewerkingen van piano- en orkestwerken van met name Mendelssohn, die ook in druk zijn verschenen. Ook als componist is hij actief: Five light pieces, Tripartite en Distant Music verschenen in druk.

Van 2000 tot 2017 was hij artistiek leider van Festival voor de Wind. Dit festival combineerde het orgel met andere podiumkunsten, waarmee het orgel aan een breed publiek werd gepresenteerd. In dat verband trad hij op met Dance Works Rotterdam in een succesvolle reeks concerten met dans op orgelmuziek van Bach en Milhaud, vormde hij een Fries improvisatie-trio met een percussionist en een dichter, en voert momenteel muziek van Händel uit met het Belgische saxofoonensemble Blindman. In 2010 ontving hij de Sweelinckprijs voor zijn verdiensten voor de orgelcultuur.

www.reitzesmits.nl

Johann Ulrich Steigleder (1593-1635)

Uit Tabulatur Buch 'Dass Vatter Unser':

- Coral im Discant
- Coral im Discant, Collieriert
- Coral im Tenor
- Die 40. und letzte Variation, auf Toccata Manier



Willeke Smits is organist van de Leidse Binnenstadsgemeente in de Hooglandse Kerk in Leiden.

Ze is de vaste bespeler van het monumentale De Swart-Van Hagerbeer-orgel en het romantische Willis-orgel. Ook is ze de vaste begeleider van de Leidse Cantorij.

Willeke studeerde orgel bij Kees van Houten en Reitze Smits, kerkmuziek bij Bernard Winsemius en koordirectie bij Krijn Koetsveld aan het Utrechts Conservatorium. Daarna deed ze vervolgstudies in koordirectie bij Joop Schets

en piano bij Geoffrey Madge. In 2017 was Willeke finalist van de 'International Sweelinck Competition' in Amsterdam en Haarlem.

Willeke is als ambassadeur van het orgel actief als concertorganist; ze heeft een bloeiende praktijk waarin een uitdagende programmering centraal staat. Ze heeft een lespraktijk voor orgel en piano en maakt deel uit van de redactie van de werkgroep Psalmen van de Interkerkelijke Stichting voor het Kerklied. Tot medio 2018 was Willeke cantor-organist van de Tuindorpkerk in Utrecht, waar ze het monumentale Ruprecht-orgel van de Tuindorpkerk bespeelde en leiding gaf aan de veelkleurige kerk-muzikale praktijk.

Willeke bracht diverse cd's uit waarvan de cd met orgelwerken van Hendrik Andriessen een 10 kreeg in het blad *Luister*. Ze bracht een dubbel-cd uit met werken van Johann Gottfried Walther, ondergewaardeerd tijdgenoot van Johann Sebastian Bach, die met een 10+ in het blad *De Orgelvriend* werd geprezen. Een niet minder groot succes is de verschijning van 'Happiness', een cd waar je vrolijk van wordt.

<https://willekesmits.nl>

Vrijdag 19 juli 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Wouter Koelewijn

Juan Cabanilles (1644-1712)

Tiento 7º tono Por A la mi re

Corrente Italiana

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Psalm 140 - 4 variaties (SwWV 314)

Giovanni (Jean) de Macque (1548-1614)

Conzonanze stravaganti

Giovanni Gabrieli (ca. 1555-1612)

Canzon secunda

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

Galliarda & Varatio in d

Pauze

Johann Christian Kittel (1732-1809)

Preludio pro organo pleno

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'Die Kunst der Fuge' (BWV 1080)

- Contrapunctus 1

- Contrapunctus 4

'Orgel-Büchlein'

- 'Der Tag, der ist so freudenreich', à 2 Clav. et Ped. (BWV 605)

- 'Wir Christenleut' (BWV 612)

- 'Vom Himmel kam der Engel Schar' (BWV 607)

Sinfonia uit Cantate 156 - Deel 2 uit Concerto in f (BWV 1056)

(Orgelbewerking Wouter Koelewijn)

Largo ma non tanto (BWV 1043)

(Orgelbewerking Bernard Winsemius)

Fugue in G - Gigue (BWV 577)



Johann Christian Kittel



Wouter Koelewijn is organist en klavecijnist. Hij studeerde cum laude af als Master of Music aan het conservatorium van Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Aan hetzelfde instituut ontving hij het hoofdvakdiploma Kerkmuziek cum laude. Wouter Koelewijn studeerde de hoofdvakken orgel bij Reitze Smits en Bernard Winse-mius, improvisatie bij Jan Raas en klavecimbel bij Siebe Henstra.

Als uitvoerend musicus beheerst Wouter Koelewijn een breed repertoire. Op uitnodiging van de Stichting Garrelsorgel Purmerend maakte hij een cd-opname met werken van de 20^e-eeuwse componisten Hugo Distler en Paul Hindemith. Wouter Koelewijn heeft een bijzondere affiniteit

met de muziek uit de renaissance en barok. Hij won prijzen op diverse concoursen, waaronder het Internationale Orgelconcours Jan Pieterszoon Sweelinck en het internationale concours voor oude muziek Musica Antiqua te Brugge.

Als uitvoerend musicus en als organisator zet Wouter Koelewijn zich in voor de vernieuwing en verbreding van de orgelcultuur. Hij was medeoprichter en jarenlang bestuurslid van Stichting Voor de Wind. Bij de Utrechtse Domkerk was Wouter Koelewijn gedurende ruim tien jaar betrokken als vesperorganist en tweede organist voor de zondagse erediensten. Als concertorganist treedt Wouter Koelewijn op in internationale orgelseries en muziekfestivals. Daarnaast is hij begeleider en continuo-speler op zowel orgel als klavecimbel.

www.wouterkoelewijn.com



Zaterdag 27 juli 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Jochem Schuurman

Schnitger-orgel

Matthias Weckmann (1616-1674)

Praeambulum primi toni a 5

Paul Hofheimer (1459-1537)

Salve Regina

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Toccata 9. Toni - a1 (SwWV 296)

Camphuysen Manuscript

Daphne

Giovanni (Jean) de Macque (1548-1614)

Capricio sopra re fa mi sol

Freytag-orgel

Gottlieb Muffat (1690-1770)

Ricercata III in a

Peter Planyavsky (*1947)

Tarantella



Peter Planyavsky

Pauze

Van Vulpen-orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia super 'Christ lag in Todesbanden' (BWV 695)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Toccata con lo scherzo del cucco

Schnitger-orgel

Michelangelo Rossi (1602-1656)

Toccata settima

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium en Fuga in C (BWV 545)



Jochem Schuurman (*1989) kreeg van 1997 tot 2007 orgellessen van Johan G. Koers. Vervolgens studeerde hij bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, waar hij in juni 2013 cum laude afstudeerde als Master of Music. Daarnaast verbleef Jochem Schuurman een aantal maanden in Berlijn om aan de Universität der Künste lessen te volgen bij Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro. Hij volgde masterclasses bij Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Edoardo Bellotti en Pieter Dirksen. Sinds 2016 wordt Jochem Schuurman gecoacht door zijn oud-docent Johan G. Koers.

Tijdens zijn studie behaalde Jochem Schuurman in totaal negen prijzen op concoursen. Na zijn studie werd hem in december 2013 het Zilveren Viooltje, een

muziekprijs voor jong talent afkomstig uit het noorden van Nederland, uitgereikt. In het juryrapport werd hij geprezen om zijn veelzijdigheid, zijn overtuigende houding en zijn ondernemerschap. In augustus 2015 behaalde hij de derde prijs op het internationale orgelconcours in Wuppertal. In september 2016 was hij finalist van het prestigieuze Paul Hofhaimer-orgelconcours rond de historische orgels van de stad Innsbruck. In mei 2017 won hij de tweede prijs en de publieksprijs op het internationale César Franck-concours in Haarlem.

Jochem Schuurman is titulair organist van de Martinikerk te Franeker en daarmee de vaste bespeler van het monumentale Van Dam-orgel uit 1842.

Als uitvoerend musicus geeft hij concerten als solist, maar ook als begeleider van andere musici en is hij bovendien regelmatig betrokken bij premières van nieuwe composities. Verder is Jochem Schuurman actief als orgel- en pianodocent en werkzaam als artistiek adviseur voor de Stichting Organum Frisicum.

www.jochemschuurman.nl



Vrijdag 2 augustus 20.00 uur - Catharinakerk Roden

Wolfgang Zerer

*Dit concert maakt deel uit van Orgelzomer Groningen 2019
'Schnitger meets Bach'*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium in G (BWV 568)

Duetto in G (BWV 804) - *Aus 'Clavier-Übung III. Teil'*

Praeludium in d (BWV 877/1)

Fuge in d (BWV 853/2) - *Aus 'Wohltemperiertes Clavier'*

Duetto in a (BWV 805) - *Aus 'Clavier-Übung III. Teil'*

'Valet will ich dir geben' (BWV 736)

Pauze

Johann Sebastian Bach

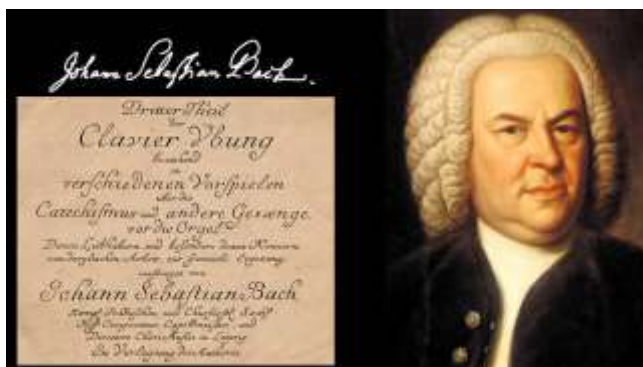
Praeludium in C (BWV 874/1)

Fuge in C (BWV 870/2) - *Aus 'Wohltemperiertes Clavier'*

'Wer nur den lieben Gott lässt walten' (BWV 647) -
Aus den 'Schüler-Chorälen'

Partite diverse sopra 'O Gott, du frommer Gott' (BWV 767)

Fuge in c (BWV 575)





Wolfgang Zerer (*1961 in Passau) ontving zijn eerste lessen in Passau van Walther Schuster, de organist van de kathedraal. In 1980 begon hij zijn studies aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen: orgel bij Michael Radulescu, dirigeren bij Karl Österreichischer en later klavecimbel bij Gordon Murray, plus kerkmuziek.

Twee jaar studeerde hij in Amsterdam klavecimbel bij Ton Koopman en aan de Staatliche Hochschule für Musik in Stuttgart kerkmuziek en orgel bij Ludger Lohmann.

Wolfgang Zerer won prijzen in verschillende wedstrijden, waaronder die in Brugge (1982) en in Innsbruck (1983).

Na docent te zijn geweest aan de conservatoria van Stuttgart en Wenen, werd Wolfgang Zerer in 1989 benoemd tot Professor voor orgel aan de Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Hij doceert ook aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen en aan de Schola Cantorum in Basel, Zwitserland.

Wolfgang Zerer geeft talrijke concerten en meesterclasses in bijna heel Europa en verder in Israël, Noord- en Zuid-Amerika, Japan, Korea en China.

Zeer bekend zijn de cd's met zijn opnames van de werken van Matthias Weckmann, Johann Sebastian Bach en Max Reger.

www.fhnw.ch/de/personen/wolfgang-zerer



Wapens familie Hoppinck bij het Hinsz-orgel

Zaterdag 3 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Studenten Masterclasses 'Schnitger Meets'

*Dit concert maakt deel uit van de Orgelzomer Groningen 2019
Wat hieronder is vermeld, is overgenomen uit de informatie op:*

www.orgelzomer.nl/activiteit
www.orgelzomer.nl/activiteit/masterclass-5

Masterclasses 'Schnitger meets'

Tussen 29 juli en 7 augustus viert de Stichting Groningen Orgelland haar 50-jarig bestaan met 'Schnitger Meets', een feestelijke reeks aan concerten, orgelexcursies en vooral veel orgelontmoetingen. Tot die laatste rekenen we ook de masterclasses die in het kader van de orgelzomeracademie worden gegeven.

Daarvoor komen dit jaar vijf gerenommeerde internationale organisten naar Groningen om op de zo geliefde Groningse orgels les te geven. Het zijn:

Rie Hiroe uit Tokio
Jisung Kim uit Seoul
Pavel Černý uit Praag
Tobias Willi uit Zürich
Wolfgang Zerer uit Hamburg

Zij nemen bij elkaar 25 internationale studenten mee. Daarnaast worden er nog zo'n 10 studenten geselecteerd uit de vrije aanmeldingen. In een periode van tien dagen krijgen deze studenten op verschillende locaties in Stad en Ommeland masterclasses, in steeds wisselende samenstellingen.



Een aantal talenten van de internationale masterclasses geeft vanavond een concert op het historische Schnitger-orgel van de Magnuskerk.

Schnitger Meets...

Anloo...





Koepelkerk - Veenhuizen

Foto: Anton van Daal



Het Hillebrand-orgel in de Koepelkerk - Veenhuizen

Maandag 5 augustus 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen

Sietze de Vries

Jehan Titelouze (1563-1633)

Veni Creator uit Hymnes de Église pour toucher sur l'orgue

- Premier Verset
- Deuxième Verset
- Troisième Verset
- Quatrième Verset

Sietze de Vries (*1973)

Improvisatie

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata per il Organo solo in a-moll (Wq 70)

- Allegro assai
- Adagio
- Allegro

Pauze

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Franse Suite V in G (BWV 816)

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte
- Bourrée
- Loure
- Gigue

Sietze de Vries

Improvisatie



Carl Philipp Emanuel Bach



Sietze de Vries is internationaal werkzaam als concertorganist en kerkmusicus. Hij ontving zijn orgelopleiding onder anderen van Wim van Beek en Jos van der Kooy. Bij laatstgenoemde docent studeerde hij eveneens improvisatie, net als bij de illustere Jan Jongepier. Naast zijn bachelor en master diploma's, is hij in het bezit van de bevoegdheidsverklaring I Kerkmuziek en de aantekening improvisatie. Tijdens en na zijn studie aan de conservatoria van Groningen en Den Haag maakte hij naam door niet minder dan vijftien prijzen te winnen bij diverse orgelconcoursen. Een afsluitend hoogtepunt van deze periode was het winnen van het internationale improvisatieconcours te Haarlem in 2002.

In het nieuwe millennium nam de carrière van Sietze de Vries ook internationaal een hoge vlucht: hij concerteert, doceert en jureert in vele Europese landen, maar ook in de Verenigde Staten, Canada, Rusland, Zuid-Afrika en Australië. Als docent is hij verbonden aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en hij is organist van de Groningse Martinikerk als opvolger van Wim van Beek. In zijn functie van artistiek leider van het Orgel Educatie Centrum Groningen, promoot hij het historische orgelbezit van de provincie, met als uitvalsbasis de Petruskerk te Leens.

Naast zijn werk als concerterend en docerend organist, is Sietze de Vries internationaal actief als excursieleider, geeft hij lezingen en masterclasses, maakt hij mediaproducties en produceert hij speciale kinderprogramma's rondom het orgel. Zijn betrokkenheid bij het ontwikkelen van jong talent blijkt ook uit het feit dat hij vaste begeleider is van de bekende Koorschool Noord Nederland (Roden Girl Choristers). Artikelen van zijn hand over kerkmuziek, orgelbouw en improvisatie verschijnen regelmatig in diverse internationale bladen.

www.sietzedevries.nl



Foto: Anton van Daal

Zaterdag 10 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Martien de Vos

Van Vulpen-orgel

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate da chiesa in C (K.V. 336)

Freytag-orgel

Martien de Vos
Improvisatie

Schnitger-orgel

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Praeludium in g (BuxWV 163)

Franz Tunder (1614-1667)
'In dich hab ich gehoffet, Herr'

Pauze

Matthias Weckmann (1616-1674)
Praeludium a 5 vocum

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
'Onder een linde groen' (SwWV 325)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Trio in d (BWV 583)

Martien de Vos
Improvisatie



Jan Pieterszoon Sweelinck



Martien de Vos (*1995) kreeg zijn eerste orgellessen van Arie Braber te Ooltgensplaat. Vervolgens studeerde hij bij Paul Kieviet in Sommelsdijk.

In 2018 rondde hij zijn Bachelor Orgel af bij Bas de Vroome aan het Rotterdams Conservatorium. Hij volgde daarnaast de bijvakken piano, klavecimbel, basso continuo en koordirectie. Improvisatielessen kreeg hij van Hayo Boerema en Aart Bergwerff. Martien volgde ook de opleiding Kerkmuziek.

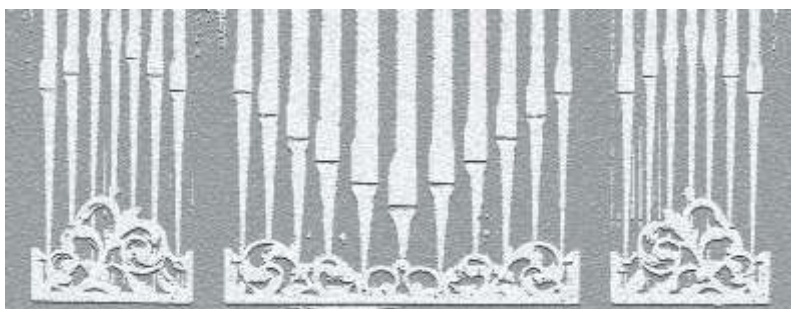
Momenteel studeert hij voor zijn Master orgel aan het Conservatorium van Groningen bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga.

Martien won verschillende prijzen op orgelconcoursen. Zo behaalde hij in juni 2017 als finalist in Haarlem de 1e prijs en de publieksprijs bij het Nationaal Ambitus concours. Datzelfde jaar won hij de 1e prijs en de publieksprijs op het SGO concours in Appingedam.

Hij volgde diverse masterclasses en privélessen bij gerenommeerde organisten, waaronder Wolfgang Zerer, Bernard Winsemius, Sietze de Vries en Reitze Smits.

Martien is als organist verbonden aan de Open Hofkerk te Rotterdam Pendrecht, de Laurentiuskerk te Mijnsheerenland en de Rehobothkerk te Ooltgensplaat. Daarnaast is hij bestuurslid van de VVO (Vereniging Van Orgelvrienden).

www.martiendevos.nl



Vrijdag 16 augustus 20.00 uur - Catharinakerk Roden

DeJongDeJongPlus special guest

Christan Gottlob Höpner (1799-1859)

'Freu dich sehr, o meine Seele'

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

'Freu dich sehr, o meine Seele' (BWV 13/4)

Concerto in d (BWV 35/5)

Geatano Piazza (1725-1775)

Uit sonate voor twee orgels in F:

Allegro

Johann Sebastian Bach

Rondeau (BWV 1067/7)

Air – plus (BWV 1068/2)

Pauze

Componisten quiz

Johann Sebastian Bach

Preludium in C (BWV 34/5)

Fuga in c (BWV 144/1)

Folksong arr. Euwe de Jong

The Sally Garden



DeJongDeJong

De broers Euwe en Sybolt de Jong vormen sinds 2005 een orgelduo. In de afgelopen jaren verscheen een - nationaal en internationaal geprezen - serie cd's met arrangementen voor orgel vierhandig van cantatedelen van J.S. Bach. De serie is gevorderd tot acht titels.

Het muziektijdschrift Luister waardeerde in november 2015 de zevende cd (Grote of Sint-Michaëlskerk, Zwolle) met een 10. De achtste cd (Grote of Jacobijnerkerk, Leeuwarden) werd door de Concertzender verkozen tot Bach-cd van het jaar 2018.

www.dejongdejong.nl

Euwe de Jong (*1956) heeft aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen de hoofdvakken orgel bij Wim van Beek en Theorie der Muziek bij Rein Ferwerda gestudeerd.

In 1982 behaalde hij het diploma uitvoerend musicus orgel en 1985 het einddiploma Theorie der Muziek. Euwe de Jong is werkzaam als kerndocent muziektheoretische vakken aan het Conservatorium van Utrecht.

www.euwedejong.nl

Sybolt de Jong (*1961) heeft orgel bij Wim van Beek en Johan Beeftink en klavecimbel bij Jacques Ogg gestudeerd aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen. Ook volgde hij aan hetzelfde instituut pianolessen bij Rob van Deinse, en in El Escorial masterclasses klavecimbel bij Aline Zylberajch.

In 1982 behaalde hij het diploma docerend musicus voor orgel en in 1985 het diploma uitvoerend musicus voor klavecimbel.

Als docent orgel, klavecimbel en ensemblespel is Sybolt de Jong van 1992 tot 2011 verbonden geweest aan het ICO, centrum voor kunst en cultuur te Assen. Hij is werkzaam als componist, docent en arrangeur.

www.syboltdejong.nl

DeJongDeJongPlus

In 2011 hebben de broers het ensemble DeJongDeJongPlus opgericht.

Op diverse harmoniums begeleiden Euwe en Sybolt een ensemble van vier zangers. Van dit ensemble zijn 3 cd's verschenen: Folksong, Carols, Hymns.

Op 30 juni 2019 wordt in de Grote Kerk van Veenhuizen de vierde cd met de titel 'Koffers vol met Bach' gepresenteerd. Een achtkoppig koor zingt onder begeleiding van vier harmoniums cantatedelen van Bach.

www.dejongdejong.nl

Gerrit Christiaan de Gier

Christoph Graupner (1683-1760)

Partita in d

- Praeludio - Allemande - Courente
- Sarabande - Aria - Chaconne

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite XIV in G

- Allemande - Allegro - Courante - Air
- Menuet - Gavotte - Gigue

Georg Böhm (1661-1733)

Partita 'Wer nur den lieben Gott läßt walten'



Johann Kuhnau

Pauze

Johann Kuhnau (1660-1722)

Biblische Sonate nr. 1: 'Der Streit zwischen David und Goliath'

- Das Pochen und Trotzen des Goliaths*
- Das Zittern der Israeliten und ihr Gebet zu Gott bey dem Anblicke dieses abscheulichen Feindes*
- Die Hertzhafftigkeit Davids, dessen Begierde dem Riesen den stolzen Muth zu brechen und das kindliche Vertrauen auf Gottes Hülffe*
- Die zwischen David und Goliath gewechselte Streit-Worte und der Streit selbst, darbey dem Goliath der Stein in die Stirne geschleudert und er dadurch gefället und gar getödtet wird*
- Die Flucht der Philister ingleichen wie ihnen die Israeliten nachjagen und sie mit dem Schwert erwürgen*
- Das Frohlocken der Israeliten über diesem Siege*
- Das über dem Lobe Davids von denen Weibern Chorweise musicirte Concert*
- Und endlich die allgemeine in lauten Tanzen und Springen sich äusernde Freude*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partite diverse sopra 'Christ, der du bist der helle Tag' (BWV 766)



Gerrit Christiaan de Gier studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Nico van den Hooven en Jan Welmers. Hij behaalde de diploma's docerend musicus en uitvoerend musicus 'met onderscheiding' in 1987. Aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek slaagde hij voor het examen kerkmuziek met vermelding van een grote mate van creativiteit voor improvisatie. Bij Jan Raas en Jan Welmers studeerde hij improvisatie. Verder nam hij deel aan internationale interpretatiecursussen aan de Haarlemse Zomeracademie bij Martin Haselböck, Daniel Roth en Gisbert Schneider en aan de Internationale Meisterkurze für Musik te Zürich bij Jean Guillou.

In Parijs ontving hij privé-lessen van Jean-Paul Imbert. In 1982, nog tijdens zijn opleiding, won hij de derde prijs van

het Internationale Albert Schweitzer Orgelfestival in Deventer. In 1990 won hij de eerste prijs van de Internationale Orgeldagen Rijnstreek te Nijmegen.

Gerrit Christiaan de Gier heeft een breed repertoire en verleende aan tal van radio-uitzendingen en speciale projecten zijn medewerking.

Vermeldenswaard is de integrale uitvoering van de orgelwerken van Johann Sebastian Bach op het Van Vulpen-orgel in de Oude St. Nicolaaskerk te IJsselstein (Utrecht), waarvan hij vele jaren de vaste bespeler was.

Hij concerteerde in binnen- en buitenland o.m. in Duitsland, Frankrijk, Zuid-Afrika en Zwitserland. Zijn uitvoeringen van de grote orgelwerken van César Franck, Franz Liszt, Max Reger, Alexandre Guilmant, Louis Vierne en Charles-Marie Widor worden breed gewaardeerd. Kenmerkend voor zijn concerten is de thematische programmering.

Gerrit Christiaan de Gier is stadsorganist van gemeente IJsselstein. In deze functie is hij het aanspreekpunt met betrekking tot het Van Vulpen-orgel (1971) in de Oude St. Nicolaaskerk, het Maarschalkerweerd-orgel (1908) in de St. Nicolaasbasiliek en het Van den Berg & Wendt-orgel (1966) in de Ontmoetingskerk.

Hij heeft een uitgebreide lespraktijk in Utrecht en IJsselstein en is initiator van lespraktijk Orgelkunst Gouda e.o. Ook neemt hij regelmatig zitting in beoordelingscommissies, verzorgt hij workshops en adviseert hij bij gemeentezangbegeleiding. Momenteel is hij organist van de Jacobikerk te Utrecht.

www.gerritchristiaandegier.nl

Zaterdag 24 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Gonny van der Maten

Schnitger-orgel

Bernardo Strace (ca. 1650-1700?)

Ballo della Battaglia

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia

Samuel Scheidt (1587-1654)

Est-ce Mars

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Passacaglia in d (BuxWV 161)



Samuel Scheidt

Pauze

Jan Pieterszoon Sweelinck

Ballo della Granduca

Abraham van den Kerckhoven (1618?-1701)

Fantasia

John Dowland, set by William Bird (ca. 1543-1623)

Pavana Lachrymae

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium und Fuge in g (BuxWV 149)





Het werk van **Gonny van der Maten** bestrijkt inmiddels vele terreinen. Zij is concertorganist, cantor-organist, dirigent en docent. Daarnaast componeert zij en draagt zij teksten voor.

Gonny van der Maten werd geboren in Amsterdam, waar zij ook haar orgel- en kerkmuziekopleiding aan het Sweelinck Conservatorium volgde, met als orgel-hoofdvakdocent Albert de Klerk (Uitvoerend Musicus cum laude). Aanvullende studies waren Kerkmuziek, Improvisatie (Conservatorium Arnhem)

en koordirectie (applicatie-opleiding Conservatorium Utrecht).

Momenteel is zij cantor-organist van de Oude Kerk in Soest, een uitgebreide muzikale functie, waarin zij verantwoordelijk is voor de muziek in de Oude Kerk in brede zin. Zij leidt daarbij de Cantorij van de Oude Kerk, bespeelt het historische Van Gruisen/Van Oeckelenorgel en is artistiek verantwoordelijk voor de DOK-concertserie en Avondmuzieken.

Ook is zij dirigent van het Tiels Madrigaal Koor, repetitor van Concert Koor Haarlem en voorzitter van de Andriessen/De Klerk Stichting.

Ze heeft premières gespeeld van orgelwerken van Caroline Ansink, Ad Wammes, Maurice van Elven, Rick van Veldhuizen, Wouter van Belle en Louis Andriessen. De compositie van Louis Andriessen ('De goddelijke routine') bracht zij onlangs ook uit op cd.

www.gonnyvandermaten.nl



